

SORTIR

«Pagamento», au Théâtre Kléber-Méleau (VD), la Fête de la danse: notre agenda culturel

Et aussi: «Poussette», à l'affiche de La Grange Delux du Locle, Yalla Miku, en concert à Genève, ou encore «Le spectacle est permanent», à Prilly (VD)



«Pagamento», à l'affiche du Théâtre Kléber-Méleau, Renens, du 5 au 12 mai. — © Lauren Pasche

T Le Temps

Publié jeudi 4 mai 2023 à 16:45
Modifié jeudi 4 mai 2023 à 18:48



Divers cantons

Danse

Durant cinq jours, la Fête de la danse s'installe dans les rues, les parcs et les musées de Suisse romande. A Genève, la manifestation invite cette année à danser avec le vivant, notamment au Labo de la Perle du Lac. Le canton accueillera des dizaines de spectacles, plus de 80 démonstrations et 70 cours sur 32 lieux répartis entre Genève, Vernier, Lancy, Carouge, Onex et Meyrin, pour adultes et enfants. Au total, une trentaine de communes suisses invitent petits et grands à entrer dans la danse. En piste! **S. Ru.**

Fête de la danse. Divers lieux en Suisse romande, du 10 au 14 mai.

Genève

Expositions

Des lieux d'art et de curiosités ouvert la nuit, il y en aura à foison à Genève les 11 et 13 mai prochains. Trois fois par années, 21 acteurs du quartier des Bains à Genève – galeries, espaces. institutions – s'associent pour faire la fête. Ce jeudi, de nouvelles expositions seront vernies, des performances et des avant-premières sont au programme. Le 13 mai, le cercle s'élargit à quelque 25 musées et institutions qui, sur le thème des cinq sens et la bannière de La Nuit des musées, vous convient à toutes sortes de visions et d'expériences, aussi bien diurnes que nocturnes. **E. Sr.**

Nuit des Bains. Quartier des Bains, je 11 mai de 18h à 21h.
quartierdesbains.ch et Nuit des Musées, sa 13 mai, dès 11h30.
nuitdesmusees-geneve.ch

Musique

Yalla Miku unit des musiciens issus de la migration à un noyau d'artistes genevois (parmi lesquels Simone Aubert et Cyril Bondi). Le désespoir géopolitique constitue certes des prolégomènes peu enviables, mais cette rencontre a au moins le mérite d'ouvrir sur une musique passionnante: c'est un creuset dans lequel se croisent des modes africains (du Maghreb à la Corne), des éléments de rock répétitif, des oscillations électroniques, le tout parfaitement dosé. **P. S.**

Yalla Miku. Rez, ve 12 à 21h (organisation: Cave 12). Et la veille au Bout du Monde, à Vevey.

Neuchâtel

Spectacle

Le public l'a connu en bottes et salopette – enfin du moins, c'est ainsi qu'on se le figurait dans *Charrette*, premier seul-en-scène dans lequel Simon Romang racontait son enfance paysanne. Entre-temps, l'humoriste vaudois est passé par *La Nouvelle Revue de Lausanne*, a prouvé son talent et son capital

sympathie – et a accueilli un enfant. La paternité: une mine de premières fois et d'anecdotes dont ce fin observateur a tiré *Poussette*, coécrit avec sa compagne Florence Annoni. Un voyage mordant mais touchant au pays des «péris», des purées... et de tous ces conseils qu'on ne suit jamais. **V. N.**

«Poussette». Le Locle, La Grange Delux, ve 12 à 20h30.

Valais

Musique

Ce soir-là à Martigny, c'est la noblesse mélancolique d'Alice Torrent qui sera sur le devant de la scène. Mais soyez attentifs aux ouvriers: orbitant autour du Jurassien Romain Siegenthaler, Svarts creuse le sillon d'une pop des ténèbres glacée d'électronique. Une musique de poids, adepte d'une certaine ligne claire dans la définition de ses contours, mais qui laisse palpiter dans leurs entrailles les plaisirs doux-amers des sentiments gris. **P. S.**

Svarts. Martigny, Sunset Bar, ve 12 à 20h30.

Vaud

Spectacle

Depuis trois ans, il tente de faire gagner 1000 francs à des inconnus dans la rue. Animateur de *Cash*, jeu emblématique de la RTS qui le voit mettre les passants au défi, Yoann Provenzano compte aussi parmi les visages de l'humour romand, jeune génération. Depuis que ses alter ego (dont l'impayable MC Terküit) ont fait s'esclaffer les réseaux en 2013, le natif de la Tour-de-Peilz est passé du virtuel à l'antenne, puis à la scène. Dans son deuxième solo, il se libère de ses personnages pour raconter son quotidien de trentenaire avec malice et tendresse, des défis du couple aux affres des *baby showers* – entre autres questions existentielles. Une mise à nu pour passer le cap en douceur. **V. N.**

«Le spectacle est permanent». Prilly, O'Chap, me 10 à 20h.

Quand Fabrice Melquiot et Omar Porras s'associent, le résultat ouvre de larges horizons sur l'ailleurs et les profondeurs. C'était le cas, souvenez-vous, avec *Ma Colombine*, récit des origines du directeur du TKM mis en mots par la plume virevoltante de

Melquiot. Ces jours, les deux hommes de théâtre se retrouvent pour *Pagus Valdensis*, «paysage vaudois» en latin. Une déambulation hors les murs du TKM pour découvrir «le parlement de la forêt», un territoire mystérieux où fourmillent mille signes du vivant. En parallèle, Omar Porras accueille chanteurs et musiciens pour *Ritualitos*, une ode à Pachamama, la terre mère d'Amérique du Sud. Le tout se nomme *Pagamento*, un titre dans lequel il faut bien sûr entendre «tribut» plutôt que «paiement». **M.-P. G.**

«Pagamento». Renens, Théâtre Kléber-Méleau, du 5 au 12 mai.

D'où vient cet obscur besoin de se soumettre? Cette lâcheté qui fait le lit du fascisme et des dictatures? Artiste sans tabous, Romeo Castellucci sonde notre propension à faire le mal – et à lui résister – dans *Bros* et *Le Troisième Reich*. Dans la première, des hommes en uniforme enchaînent des gestes aussi méthodiques qu'infâmes. Dans la deuxième – la vidéo d'une performance –, un individu débite tous les mots de la langue, réduits à une matière pulvérulente. Quand le langage explose, l'inhumanité s'expose, souffle le toujours passionnant Romeo Castellucci. **A. Df**

«Bros» et «Le Troisième Reich». Lausanne, Théâtre de Vidy, du 10 au 13 mai.

